

## ESTUDO DE ETNOECODESIGN DE IMAGENS SACRAS EM GESSO DANIFICADAS E DESCARTADAS PELO USUÁRIO. ESTUDO DE MODELO SUSTENTÁVEL DE NICHO DE DESCARTE.

Matheus Henrique Silva Santos<sup>1</sup>

Paulo Sergio de Sena<sup>2</sup>

**Resumo:** *O Etnoecodesign trata-se de um estudo interdisciplinar onde o diálogo envolve os critérios culturais, sociais e ambientais. Os componentes etnoecológicos do estudo das Imagens Sacras de Gesso se materializam no grupo de artesãos tradicionais locais (mais de 100 anos de exploração da técnica e recurso natural gesso). Na produção de imagens sacras, como souvenir, em Aparecida- SP, que agrega processos e materiais que contribuem significativamente para contaminação do ambiente, durante a pré-produção, produção, pós-produção e descarte, principalmente quando houve constatação, no projeto anterior, de matéria prima contaminada por metais pesados. Este trabalho trata dos possíveis impactos causados pelo descarte das imagens, uma vez danificadas, diretamente no ambiente por conta de uma prática cultural denominada de “Santa Cruz” e vem contribuir para o estudo comparado dos atuais modelos de nicho de descarte e a proposta de um modelo mais sustentável para a Santa Cruz.*

**Palavras-chave:** Ecodesign; Etnoecologia; Etnoecodesign; Sustentabilidade; Santa Cruz.

---

<sup>1</sup> Colégio de Aplicação Instituto Santa Teresa, Brasil. E-mail: wmatheusw.hs99@gmail.com.

<sup>2</sup> Mestrado em Design, Tecnologia e Inovação/Laboratório de Etnoecodesign/ Centro Universitário Teresa D'Ávila. Brasil. E-mail: pssena@gmail.com.